МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

МОУ СОШ № 8

РАССМОТРЕНО на заседании ШМС Протокол № 1 от 29.08.2023г.	ПРИНЯТО Педагогическим советом Протокол № 9 от 30.08.2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ СОШ № 8 О.В. Лаптева Приказ № 380 от 01.09. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка

«Кукольный театр»

для обучающихся 1-4 классов

г.Комсомольск-на-Амуре 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности « Кукольный театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.
Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление и музыка – все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить от ношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Цель: ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра; воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и

понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Возраст детей:7-10 лет.

Сроки реализации: 4 года, 105 часов в учебный год, 3 часа в неделю. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 12 -15 человек.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы- как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Формы проведения занятий:
- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление.

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Кукольный театр Петрушка»:

Личностные:
- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
- формирование установки на здоровый образ жизни.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах.
- различение допустимых и недопустимых форм поведения.
- умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.
- умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Познавательные УУД:

- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД:

- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.
- умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
- формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты изучения курса внеурочной деятельности «Кукольный театр Петрушка » – формирование у обучающихся:

- знаний:
- видов кукол;
- способов вождения кукол;
- особенностей сценической речи, подбора и оформления декораций к
- спектаклю, подбора музыкального сопровождения к спектаклю;
- умений:
- работать в группе и коллективе;
- выступать перед публикой, зрителями;
- выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Формы подведения итогов занятий младших школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе и детском саду;

- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей. Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Разделы занятий	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с историей театра	3	1	
2-3	Секреты сценического мастерства	Таинственные превращения	6		2
4-5	Выбор для спектакля пьесы	Русская народная сказка «Рукавичка»	6	2	
6-7		Распределение ролей и отработка чтение	6		2
8-10		Читка и разучивание сказки	9		3
11-14	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	12	1	3
15-16		Изготовление декораций	6		2
17-18		Учимся актерскому мастерству	6		2
19	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы.	3		1
20		Показ пьесы детям, родителям	3		1
21		Анализ поставленного спектакля	3		1
22	Выбор для спектакля пьесы	Русская народная сказка «Колосок»	3	1	
23-26	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	12	1	3
27-28		Изготовление декораций	12	1	2

29-30	Работа над пьесой	Распределение ролей и отработка чтения	6	1	1
31		Читка и разучивание сказки	3		1
32		Учимся актерскому мастерству	3		1
33	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы	3		1
34		Показ пьесы детям, родителям	3		1
35	Итоги за год	Анализ поставленных спектаклей	3		1
Всего			105	24	81

2 класс

№ п/п	Разделы занятий	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с историей театра	1	1	
2-3	Секреты сценического мастерства	Таинственные превращения	2		2
4-5	Выбор для спектакля пьесы	«Советы здоровья» (пьеса по ОБЖ)	2	2	
6-7		Распределение ролей и отработка чтения	2		2
8-10		Читка и разучивание пьесы	3		3
11-14	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	4	1	3
15-16		Изготовление декораций	2		2
17-18		Учимся актерскому мастерству	2		2

19	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы.	1		1
20		Показ пьесы детям, родителям	1		1
21		Анализ поставленного спектакля	1		1
22	Выбор для спектакля пьесы	Сказка «Теремок»	1	1	
23-26	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	4	1	3
27-28		Изготовление декораций	2	1	2
29-30	Работа над пьесой	Распределение ролей и отработка чтение	2	1	1
31		Читка и разучивание сказки	1		1
32		Учимся актерскому мастерству	1		1
33	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы	1		1
34		Показ пьесы детям, родителям	1		1
35	Итоги за год	Анализ поставленных спектаклей	1		1
Всего			35	8	27

3 класс

№ п/п	Разделы занятий	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Диагностика обученности учащихся	1	1	
2-3	Секреты сценического	Таинственные превращения	2		2

	мастерства				
4-5	Выбор для спектакля пьесы	Пьеса «Красная книга»	2	2	
6-7		Распределение ролей и отработка чтение	2		2
8-10		Читка и разучивание пьесы	3		3
11-14	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	4	1	3
15-16		Изготовление декораций	2		2
17-18		Учимся актерскому мастерству	2		2
19	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы.	1		1
20		Показ пьесы детям, родителям	1		1
21		Анализ поставленного спектакля	1		1
22	Выбор для спектакля пьесы	Сказка «Лубяная избушка»	1	1	
23-26	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	4	1	3
27-28		Изготовление декораций	2	1	2
29-30	Работа над пьесой	Распределение ролей и отработка чтения	2	1	1
31		Читка и разучивание сказки	1		1
32		Учимся актерскому мастерству	1		1
33	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы	1		1
34		Показ пьесы детям, родителям	1		1
35	Итоги за год	Анализ поставленных спектаклей	1		1

Всего	35	8	27

4 класс

№ п/п	Разделы занятий	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Диагностика обученности учащихся	1	1	
2-3	Секреты сценического мастерства	Таинственные превращения	2		2
4-5	Выбор для спектакля пьесы	Пьеса «Лесная аптека»	2	2	
6-7		Распределение ролей и отработка чтения	2		2
8-10		Читка и разучивание пьесы	3		3
11-14	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	4	1	3
15-16		Изготовление декораций	2		2
17-18		Учимся актерскому мастерству	2		2
19	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы.	1		1
20		Показ пьесы детям, родителям	1		1
21		Анализ поставленного спектакля	1		1
22	Выбор для спектакля пьесы	Сказка «Репка» (на новый лад)	1	1	

23-26	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Изготовление кукол	4	1	3
27-28		Изготовление декораций	2	1	2
29-30	Работа над пьесой	Распределение ролей и отработка чтение	2	1	1
31		Читка и разучивание сказки	1		1
32		Учимся актерскому мастерству	1		1
33	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы	1		1
34		Показ пьесы детям, родителям	1		1
35	Итоги за год	Анализ поставленных спектаклей	1		1
Всего			35	8	27

Содержание программы

1 класс (105 ч)

1 раздел «Вводное занятие» (3 ч)

1.1. Знакомство с историей театра

Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

2 раздел «Секреты сценического мастерства» (6 ч)

2.1. Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

2.2. Таинственные превращения.

Основы актёрского мастерства**:** дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

3 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (21 ч)

3.1. Русская народная сказка «Рукавичка»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Рукавичка». Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения.

3.2. Русская народная сказка «Рукавичка»

Выразительное чтение пьес учителем: русская народная сказка «Рукавичка». Упражнения и игры на развитие воображения.

3.3. Распределение ролей и отработка чтения.

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

3.4. Распределение ролей и отработка чтения.

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

3.5. Читка и разучивание пьесы

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

3.6. Читка и разучивание пьесы

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

3.7. Читка и разучивание пьесы

Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.

4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (24 ч)

4.1. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.

4.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных

деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

4.5. Изготовление декораций.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

4.6. Изготовление декораций.

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

4.7. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготовляют. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

4.8. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

5 раздел «Показ спектакля» (9 ч)

5.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

5.2. Показ пьесы детям, родителям

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

5.3. Анализ поставленного спектакля

Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

6 раздел ««Выбор пьесы для спектакля» (3 ч)

6.1. Русская народная сказка «Колосок»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Колосок». Беседа о прочитанном.

- Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения.

7 раздел ««Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (18 ч)

7.1. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

7.5. Изготовление декораций

Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.

7.6. Изготовление декораций

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

8 раздел «Работа над пьесой» (12 ч)

8.1. Распределение ролей и отработка чтения

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

8.2. Распределение ролей и отработка чтения

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

8.3. Читка и разучивание сказки

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

8.4. Учимся актерскому мастерству

Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

9 раздел «Показ спектакля» (6 ч)

9.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

9.2. Показ пьесы детям, родителям.

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

10 раздел «Итоги за год» (3 ч)

10.1. Анализ поставленных спектаклей

Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

2 класс

1 раздел «Вводное занятие» (1 ч)

1.2. Знакомство с историей театра

Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

2 раздел «Секреты сценического мастерства» (2 ч)

2.1. Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

2.2. Таинственные превращения.

Основы актёрского мастерства**:** дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

3 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (7 ч)

3.1. «Советы здоровья» (пьеса по ОБЖ)

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем: «Советы здоровья». Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

3.2. «Советы здоровья» (пьеса по ОБЖ)

Упражнения и игры на развитие воображения.

3.3. Распределение ролей и отработка чтения.

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

3.4. Распределение ролей и отработка чтения.

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

3.5. Читка и разучивание пьесы

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

3.6. Читка и разучивание пьесы

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

3.7. Читка и разучивание пьесы

Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.

4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (8 ч)

4.1. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.

4.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

4.5. Изготовление декораций.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

4.6. Изготовление декораций.

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

4.7. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготовляют. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

4.8. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

5 раздел «Показ спектакля» (3 ч)

5.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

5.2. Показ пьесы детям, родителям

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

5.3. Анализ поставленного спектакля

Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

6 раздел ««Выбор пьесы для спектакля» (1 ч)

6.1. Русская народная сказка «Теремок»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Теремок». Беседа о прочитанном.

- Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

7 раздел ««Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (6 ч)

7.1. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

7.5. Изготовление декораций

Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.

7.6. Изготовление декораций

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

8 раздел «Работа над пьесой» (4 ч)

8.1. Распределение ролей и отработка чтения

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

8.2. Распределение ролей и отработка чтения

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

8.3. Читка и разучивание сказки

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

8.4. Учимся актерскому мастерству

Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

9 раздел «Показ спектакля» (2 ч)

9.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

9.2. Показ пьесы детям, родителям.

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

10 раздел «Итоги за год» (1 ч)

10.1. Анализ поставленных спектаклей

Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

3 класс

1 раздел «Вводное занятие» (1 ч)

1.3. Диагностика обученности учащихся

Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

2 раздел «Секреты сценического мастерства» (2 ч)

2.1. Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

2.2. Таинственные превращения.

Основы актёрского мастерства**:** дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

3 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (7 ч)

3.1. «Красная книга»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем: «Красная книга». Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

3.2. «Красная книга» (пьеса по ОБЖ)»

Упражнения и игры на развитие воображения.

3.3. Распределение ролей и отработка чтения.

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

3.4. Распределение ролей и отработка чтения.

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

3.5. Читка и разучивание пьесы

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

3.6. Читка и разучивание пьесы

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

3.7. Читка и разучивание пьесы

Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.

4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (8 ч)

4.1. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.

4.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

4.5. Изготовление декораций.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

4.6. Изготовление декораций.

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

4.7. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготовляют. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

4.8. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

5 раздел «Показ спектакля» (3 ч)

5.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

5.2. Показ пьесы детям, родителям

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

5.3. Анализ поставленного спектакля

Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

6 раздел ««Выбор пьесы для спектакля» (1 ч)

6.1. Русская народная сказка «Лубяная избушка»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Лубяная избушка». Беседа о прочитанном.

- Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

7 раздел ««Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (6 ч)

7.1. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

7.5. Изготовление декораций

Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.

7.6. Изготовление декораций

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

8 раздел «Работа над пьесой» (4 ч)

8.1. Распределение ролей и отработка чтения

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

8.2. Распределение ролей и отработка чтения

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

8.3. Читка и разучивание сказки

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

8.4. Учимся актерскому мастерству

Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

9 раздел «Показ спектакля» (2 ч)

9.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

9.2. Показ пьесы детям, родителям.

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

10 раздел «Итоги за год» (1 ч)

10.1. Анализ поставленных спектаклей

Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

4 класс

1 раздел «Вводное занятие» (1 ч)

1.4. Диагностика обученности учащихся

Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

2 раздел «Секреты сценического мастерства» (2 ч)

2.1. Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

2.2. Таинственные превращения.

Основы актёрского мастерства**:** дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

3 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (7 ч)

3.1. «Лесная аптека»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем: «Лесная аптека». Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

3.2. «Лесная аптека»

Упражнения и игры на развитие воображения.

3.3. Распределение ролей и отработка чтения.

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

3.4. Распределение ролей и отработка чтения.

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

3.5. Читка и разучивание пьесы

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

3.6. Читка и разучивание пьесы

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

3.7. Читка и разучивание пьесы

Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.

4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (8 ч)

4.1. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок.

4.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

4.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

4.5. Изготовление декораций.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

4.6. Изготовление декораций.

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

4.7. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготовляют. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

4.8. Учимся актерскому мастерству

Театральный словарик: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

5 раздел «Показ спектакля» (3 ч)

5.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

5.2. Показ пьесы детям, родителям

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

5.3. Анализ поставленного спектакля

Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

6 раздел ««Выбор пьесы для спектакля» (1 ч)

6.1. Русская народная сказка «Колобок» (на новый лад)

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Колобок» (на новый лад). Беседа о прочитанном.

- Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

7 раздел ««Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (6 ч)

7.1. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.2. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.3. Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

7.4. Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

7.5. Изготовление декораций

Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.

7.6. Изготовление декораций

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

8 раздел «Работа над пьесой» (4 ч)

8.1. Распределение ролей и отработка чтения

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

8.2. Распределение ролей и отработка чтения

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

8.3. Читка и разучивание сказки

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

8.4. Учимся актерскому мастерству

Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

9 раздел «Показ спектакля» (2 ч)

9.1. Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

9.2. Показ пьесы детям, родителям.

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

10 раздел «Итоги за год» (1 ч)

10.1. Анализ поставленных спектаклей

Подведение итогов года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

Описание методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Методическое обеспечение программы

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего

соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловождения. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражении эмоций;
6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- картинки – куклы на фланелеграфе;
- куклы-Петрушки;
- тростевые куклы;
- куклы-марионетки;

В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Техническое оснащение занятий

Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или другом прспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- театр на фланелеграфе:
- куклы-картинки;
- фланелеграф;
- рисунки для мини – декораций.
- театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы):
- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.
- театр кукол - марионеток:
- куклы;
- театральная ширма для театра марионеток;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.

Название методик.	Что отслеживается.
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»

Используемая литература

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
11. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
12. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
13. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
14. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
15. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
16. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
17. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.

Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. Михеева Л. Н.

Приложение 1
Сценарий спектакля для кукольного театра
«Советы здоровья»
Действующие герои: лиса, медведь, ёжик, волк, доктор Айболит.
(Звучит музыка, появляется Лиса и поет песню)
Лиса: Работаю в нашем медпункте сестрою.
Работа мне нравится, детки, не скрою.
Зубы я чищу и лапки я мою.
Кто может сравниться с моей чистотою.
Со мною, со мною, со мно-о-ю?!
Наконец-то убежали эти микробы. Спасибо вам, ребята, что их выгнали!
А вы знаете, что лучшее средство от микробов – это мыло и вода! Нужно чаще мыть руки мылом. Пойду, лапки вымою. (Уходит под музыку напевая)
(Из леса выходит медведь и рычит)
Медведь: Р-р-р!
(На полянку выбегает ежик с корзинкой, а в корзинке овощи)
Ежик: Здравствуй, Мишенька!
Медведь: Здравствуй, Ежик ни головы, ни ножек.
Ежик: Ты чего так рычишь?
Медведь: Я кушать сильно хочу-у-у!
Ежик: На-ка, овощей поешь. У меня вот овощи тут в корзинке есть. Да только смотри, лапы вымой с мылом.
Медведь: Некогда мне тут лапы мыть, я есть хочу! (С жадностью набрасывается на овощи в корзинке, вытирает морду лапой) Спасибо тебе ежик! (Хлопает себя по животу) Ой! Ой – ой! Ой – ой – ой!
Ежик: Что с тобой, Мишенька?
Медведь: Ой! Ой! Что со мной! Я теперь совсем больной!
У меня живот заболел, что же такое я съел?
Ежик: Я говорил тебе, не ешь грязными лапами, а ты не слушал! Пойдем скорее к врачу!
Медведь: Ой! Нет! Я боюсь! Я лучше под елочкой полежу.
Ежик: (к зрителям) Пусть полежит, а я за медсестрой сбегаю. (Убегает)
(Медведь лежит, стонет, выходит волк с повязкой на зубах и воет)
Волк: У-у-у!
Медведь: Что с тобой, волк?
Волк: Плохо стало жить мне вдруг, разболелся сильно зуб.
Нету мочи никакой, надо зуб лечить больной.
Медведь: А у меня живот болит! (Оба лежат и стонут)
(Выходит ежик и ведет Лису)
Лиса: Так, что у вас тут случилось?
Волк: У меня зуб болит, а у медведя живот!
Лиса: А ты зубы чистишь?
Волк: Нет. А зачем?
Лиса: Ребята, скажите волку, зачем нам зубы чистить нужно? (Ответы) Да, придется Доктора Айболита звать. Доктор Айболит! (Выходит Доктор Айболит)
Доктор Айболит: Здравствуйте, зверята, что случилось у вас?
Лиса: Вот медведь ел грязными лапами и у него живот заболел, а волк не чистит никогда зубы, вот они у него и разболелись.
Д.А: Я помогу вам, зверята, но пообещайте мне, что будете соблюдать правила гигиены.
Любой воспитанный человек или зверек должен соблюдать все правила гигиены.
Волк и Медведь: Обещаем.
Д.А: Вот вам микстура, пейте (пьют) Для Мишки – мыло, не забывай мыть лапы.
А тебе, Волк – зубная щетка. Чисть зубы два раза в день.

Волк и Медведь: Спасибо!
Д.А: А вам желаю я, ребята, быть здоровыми всегда,
Но добиться результата не возможно без труда.
Постарайтесь не лениться, каждый раз перед едой,
Прежде чем за стол садиться, руки вымойте водой!
Зубы чистить не забудьте утречком и перед сном.
И опрятными вы будьте, убирайте чисто дом!
Вы зарядкой занимайтесь ежедневно по утрам,
И, конечно закаляйтесь – это так поможет вам!
Медведь: До свидания, ребята!
Ежик: Приходите в гости к нам
Волк: Вместе с нами все зверята
Лиса: Будут очень рады вам!
Все: До свидания!
(Все звери машут лапами и уходят)

Сценарий спектакля для кукольного театра
«Красная книга»
Действующие лица: Петрушка, дед, баба, Колобок, заяц, волк, медведь, лиса.
Вед: А сказка наша не простая,
Хоть всем известная такая
Дед: Вишь, дымок с трубы идет?
То старуха колобок
Мне сегодня испечет.
Баба: Все, Готово, Испекла.
Остудить теперь нужда.
Посидит пусть на окошке
И остудится немножко.
Вед: Колобок сидеть устал
По дорожке побежал.
Колобок: (поет) Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел,
Я от бабушки и дедушки ушел!
Вед: Через поле и лесок
Покатился колобок.
И у леса на полянке
Повстречался с серым зайкой.
Колобок: Зайка, что с тобой случилось?
Заяц: со мной беда вдруг приключилась.
Не могу поднять я лапку.
Я поранил сильно пятку.
Кто-то мусор не убрал
По полянке раскидал.
Я на склянку наступил.
Себе лапку повредил.
Ты катись-ка дальше, друг,
Всех предупреди вокруг.
Я скорей домой пойду,
Подорожник приложу.
Вед: Покатился без оглядки
Наш румяный колобок,
А навстречу ему волк.
Колобок: Здравствуй, Серый!

Аль не рад?
Ели ты волочишь ноги.
Довели тебя тревог
Волк: Это верно, колобок.
Круглый и румяный бок.
Я в своем лесу родном
Не сгорел чуть, брат, живьем.
Шел грибник, окурок бросил.
Ума нет, чтоб затушить!
Вспыхнул лес, огонь меж сосен
Где же звери будут жить?
Ну, счастливо, Колобок!
Не скучай и будь здоров!
Вед: Покатился колобок
Дальше по дороге.
А навстречу колобку
Мишка из берлоги.
Колобок: Здравствуй, Мишка-генерал!
Тоже, что ли захворал?
Медведь: Жиру много я набрал, и уже почти что спал.
Тут охотники, собаки, ружья, палки и рогатки.
Ну, давай меня будить и в берлоге тормошить.
Что за люди не пойму? Сеют лишь одну беду.
Колобок: Ты ложись, медведь, и спи.
Засыпай и не грусти.
Вед: Покатился колобок.
Дует в спину ветерок.
Что ж, катись, коль не сидится,
Глянь, сюда бежит лисица.
Колобок: Ба! Лисица! Вот так диво!
Ты куда это спешишь?
На меня ты не глядишь?
Не узнала, что ль меня?
Лиса: Я - печеного не ем,
На диете я совсем.
Ты на полянке не бывал,
Куропаток не видал?
В лесу птиц совсем не стало.
А я чуть-чуть оголодала.
Колобок: Побывал я на полянке
Там осколки, склянки, банки
Лиса: С каждым днем в лесу все хуже
Потравили даже лужи.
Страшно воду пить в реке –
Жизни нет зверью нигде
(Выходят заяц, волк, медведь)
Заяц: Всем нужно срочно мир спасать,
В котором мы живем.
Волк: А сколько исчезло с планеты зверья,
Растений, и это восполнить нельзя.
Медведь: А если теперь не спасти нам остатки,
Мы завтра в Сахаре проснемся, ребятки!

(Появляется на ширме Красная книга. Под песню О.Газманова «Красная книга» все животные плачут и входят в книгу)
Колобок: Не разрушайте этот мир,
Девчонки и мальчишки,
Иначе эти чудеса
Останутся лишь в книжке.

Сценарий спектакля для кукольного театра
«Колосок»
Действующие лица: Петрушка, мышата- Круть и Верть, Петух,
Вед: Жили-были Петя-петушок-золотой гребешок и мышата Круть и Верть.
(Выбегают мышата и выходит петушок, он несет на плече колосок)
Петя: Круть, Верть!
Мыши: Мы здесь!
Петя: Смотрите, какой я нашел колосок!
Круть: А какой колосок?
Верть: И что в нем особенного?
Петя: А вы знаете, сколько трудились люди, чтобы вырос этот и другие колоски?
Мыши: Не-е-ет.
Петя: Люди вспахали поле, посеяли зернышки, поливали все лето, а потом скосили все колоски. Колосок не любит лентяев. Понятно?
Мыши: Да!
Петя: А теперь колосок обмолотить надо. А кто будет молотить?
Круть: Только не я! Верть: Только не я!
Петя: Ах вы, лентяи! Я пойду. (Петушок уходит)
Круть: Мы не лентяи, мне не лень
Могу крутиться целый день!
Верть: Да, мы не лентяи! Мне не лень,
Могу вертеться целый день.
(Возвращается петушок, него мешок, мышата подбегают к петушку)
Петя: Смотрите, мышата, сколько я зерна намолотил!
Круть: Ах, как много зерна! Верть: Эх, как много зерна!
Петя: А теперь это зерно нужно смолоть. Кто пойдет со мной на мельницу?
Круть: Только не я! Верть: Только не я!
Петя: Какие же вы лентяи. Ладно, я сам смелю. (Уходит)
Круть: Мы не лентяи! Мне не лень,
Могу крутиться целый день!
Верт: Да, мы не лентяи! Мне не лень,
Могу вертеться целый день!
(Идет петушок с мешком)
Петя: Мышата! Смотрите, сколько я муки намолол!
Круть: Ох, как много муки! Верть: Ах, как много муки!
Петя: Ну а теперь можно пироги печь!
Круть: Ура! Можно пироги печь! Верть: Ура! Можно печь!
Петя: А кто пироги есть будет?
Верть: Чур, я первый!
Круть: Нет, я первый!
Петя: А кто колосок нашел?
Мыши: Ты, Петя!
Петя: А кто его обмолотил?
Мыши: Ты, Петя.
Петя: А кто зерно смолол?

Мыши: (тихо) Ты, Петя...
Петя: А вы что делали?
Мыши: (плачут)
Круть: Прости нас, Петя. Верть: Мы будем тебе помогать.
Петя: Ну, что, ребята, поверим мышатам?
Ладно, несите воды, дрова, топите печь!
А я буду пироги печь.
(Звучит музыка, а Мышата и петушок работают.)
Круть: Мы не лентяи, мне не лень
Могу работать целый день!
Верть: Мы не лентяи, мне не лень,
Могу работать целый день.
(поют): Какой чудесный день.
Работать нам не лень.
Со мной мои друзья
И песенка моя!
Петя: Мышата, пироги готовы!
Круть: Вот он - хлебушко душистый,
С хрусткой корочкой витой;
Вот он - теплый, золотистый,
Словно солнцем налитой.
Верть: Ребята, хлеб - всему голова. Берегите хлеб!

Лубяная избушка
- сценарий для кукольного спектакля
Действующие лица; ведущий,лиса, заяц,собака, козлик, петух.
Вед: Жили-были лисичка и зайчик. Решили они построить каждый себе избушку. Лиса построила ледяную – из снега и льда, а зайчик лубяную – из прочных веточек да досочек. Стали они жить каждый в своей избушке. Но вот пришла весна-красна. Стало греть солнышко, и у лисы избушка растаяла.

Лиса: Ой, ой, ой, сюда, косой!
Как же быть? Где домик мой?

Заяц: Вся изба твоя с крылечком
Убежала в речку.
Очень не переживай,
Ты ко мне переезжай.

Лиса: …(в сторону говорит):
Повезло, скажу, косому
Выгоню его из дому.
Не хочу с ним вместе жить,
Хлеба корочку делить… (обращается к зайцу):
Эй, послушай, милый Зая!
Новость есть!

Заяц: Да ну! Какая?

Лиса: Есть за лесом огород,
Там капуста – круглый год!

Заяц: Неужель уже поспела?
Ну-ка, ну-ка, побегу
И капусту поищу!

Вед: Побежал заяц капусту искать, а лиса шмыг – и заняла его домик. Прибежал зайчик, а деверь заперта.

Заяц: Это что? Закрыта дверь.

Лиса: (выглядывает из домика)
Я в избе живу теперь.

Заяц: Да ведь это домик мой!

Лиса: Не пущу тебя, косой!

(заяц отходит, садится рядом плачет)

Вед: Строил себе заяц очень крепкий дом,
Да лисица злая поселилась в нём.
Кто не побоится заиньке помочь?
Хитрую лисицу
Кто прогонит прочь?

(появляется собака)

Собака: Гав, гав, гав!
У меня горячий нрав!
Не боюсь ни ссор, ни драк!
Покажи мне, где твой враг?

Заяц: Вот сидит в моей избушке,
Вот торчат в окошке ушки.

Собака: Эй, лиса, слышишь лай?
Гав, гав, гав, прочь ступай!

Лиса: Как взмахну хвостом,
Опалю огнём, берегись!

Собака: (трусливо)
Ой, совсем забыл, косой!
Нужно мне скорей домой!

(собака убегает)

Вед: На пеньке опять сидит
Бедный заинька, грустит.
Что же делать, он не знает,
Лапкой слёзки утирает.

(скачет козлик)

Козлик: Ме-е-е! Ме-е-е!
У меня бодучие рога.
Забодаю, забодаю я.
Не боюсь ни ссор, ни драк!
Покажи мне, где твой враг!

Заяц: Вот сидит в моей избушке,
Вот торчат в окошке ушки.

Козлик: Ме-е! Кто там в избе?
Вот достанется тебе!

Лиса: Как взмахну хвостом,
Опалю огнём, берегись!

Козлик: (трусливо)
Ой, совсем забыл, косой!
Нужно мне скорей домой!

(козлик убегает)

Заяц: Кто не побоится
Заиньке помочь?
Хитрую лисицу
Кто прогонит прочь?

(появляется петушок)

Петух: Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!
Я помогу, я помогу!
Ты не плачь, не плачь, косой,
Живо справимся с лисой!

Лиса: Как взмахну хвостом,
Опалю огнём, берегись!

Петух: Как тряхну гребешком –
И развалится весь дом!
У меня есть коса,
Ну-ка, выходи, лиса!

Лиса: Ой, боюсь я петуха!
Ой, подальше от греха!

(лиса выбегает из домика и бежит в лес)

Заяц: Ну, спасибо, Петушок!
Справиться с лисой помог!
Будем вместе в доме жить,
Вместе жить и не тужить!

РУКАВИЧКА

Действующие лица:
Мышка
Зайчик
Лисичка
Волк
Кабан
Медведь
Собака
Рассказчик

На первом плане слева и справа несколько заснеженных деревьев. Возле деревьев слева лежит рукавичка. На втором плане – зимний лес.

Рассказчик
Люли-люли, тили-тили!
Зайцы по воду ходили,
И из речки, как ковшами,
Воду черпали ушами,
А потом домой носили.
Тесто для лапши месили.
На ушах развесили –
Очень было весело!
Но случаются в лесах
Позанятней чудеса!
Эта сказка-невеличка
Про зверей и рукавичку.
По лесу старик гулял,
Рукавичку потерял –
Рукавичку новую,
Теплую, пуховую.

Из-за деревьев справа появляется Мышка.

Мышка
Я под кустиком сижу
И от холода дрожу.
Рукавичка – это норка!
Побегу я к ней с пригорка –
Это норка новая,
Теплая, пуховая!

Мышка бежит к рукавичке и прячется в ней. На полянке из-за деревьев справа появляется Зайчик.

Зайчик
Прыгал зайчик вдоль опушки,
У него замерзли ушки.
И куда теперь мне деться,
Где несчастному согреться?

Зайчик подбегает к рукавичке.

Зайчик
Кто внутри – зверек иль птичка?
Есть кто в этой рукавичке?

Мышка выглядывает из рукавички.

Мышка
Это Мышка-поскребушка!

Зайчик

Ты пусти меня, норушка!
Очень мерзнет Зайчик,
Зайчик-побегайчик!
Мышка
Нам обоим места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!
Мышка и Зайчик прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Лисичка.
Лисичка
Ой, спасите, дед Мороз
Укусил меня за нос,
По пятам за мной бежит –
Хвост от холода дрожит!
Отвечайте вы лисичке,
Кто ютится в рукавичке?
Из рукавички выглядывает Мышка.
Мышка
Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!
Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.
Зайчик
Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!
Лисичка
Пожалейте вы лисичку
И пустите в рукавичку!
Зайчик
Нам троим здесь места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!
Зайчик и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Волк.
Волк
На луну я ночью выл
И от холода простыл.
Громко серый волк чихает –
Зуб на зуб не попадает.
Эй, честной лесной народ,
Кто, скажите, здесь живет?
Из рукавички выглядывает Мышка.
Мышка
Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!
Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.
Зайчик
Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!
Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.
Лисичка

Я пушистая Лисичка,
В рукавичке всем сестричка!
Волк
Вы меня пустите жить,
Вас я буду сторожить!
Лисичка
Четверым здесь места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!
Волк и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Кабан.
Кабан
Хрю! Совсем замерз бочок,
Мерзнут хвост и пятачок!
Рукавичка эта кстати!
Из рукавички выглядывает Мышка.
Мышка
Места здесь тебе не хватит!
Кабан
Влезу я уж как-нибудь!
Мышка и Кабан прячутся в рукавичку. Из рукавички выглядывает Лисичка.
Лисичка
Тесно здесь! Ну, просто жуть!
Лисичка снова прячется в рукавичку. Из-за деревьев справа выходит Медведь.
Медведь
Мерзнет Мишка косолапый
Мерзнет нос и мерзнут лапы.
Нету у меня берлоги!
Что тут, посреди дороги?
Рукавичка подойдет!
Кто, скажите, в ней живет?
Из рукавички выглядывает Мышка.
Мышка
Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!
Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.
Зайчик
Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!
Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.
Лисичка
Я пушистая Лисичка,
В рукавичке всем сестричка!
Лисичка прячется, из рукавички выглядывает Волк.
Волк
Здесь еще живет волчок,
Теплый серенький бочок!
Волк прячется, из рукавички выглядывает Кабан.
Кабан
Ну а я кабан-клыкан,
Рукавичку затыкан!

Медведь
Что-то вас тут многовато,
Я залезу к вам, ребята?
Кабан
Нет!
Медведь (примирительно)
Да я уж как-нибудь!
Кабан и Медведь прячутся в рукавичку. Из нее выглядывает Лисичка.
Лисичка
Негде здесь уже чихнуть!
Лисичка снова прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Мышка.
Мышка (сердито)
Толстый, а еще туда же!
Мышка прячется в рукавичку.
Рассказчик
Тут хватился дед пропажи –
Псу велел назад бежать,
Рукавичку отыскать!
Из-за деревьев справа появляется Собака и бежит к рукавичке.
Собака
Гав-гав-гав! Так вот она!
За версту она видна!
Эй вы, звери там иль птицы,
Быстро брысь из рукавицы!
Если в ней кого застану,
Очень громко лаять стану.
Тут же дед с ружьем придет,
Рукавичку отберет!
Из рукавички по очереди выскакивают звери и скрываются в лесу. Собака берет рукавичку и уходит со сцены.
Рассказчик
Звери очень испугались,
В рассыпную разбежались,
Схоронились кто куда,
И лишились навсегда
Рукавички новой
Теплой и пуховой!

Приложение 2

Игры на развитие внимания и воображения к разделу

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине…**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к

номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Приложение 3

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

  И Э А О У Ы И Э А О У Ы
  И Э А О У Ы И Э А О У Ы
  И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы ?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

  [л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;
  [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;
  [б] - [п] – хлопки в ладоши;
  [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
  [г] - [к] – щелчки;
  [з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
  [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
  [ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

  Ж
  Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
  Ж Ж Ж Ж Ж
  Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
  БАЦ!
  Ж Ж Ж Ж
  Ж…Ж…

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ! БАЦ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ТОП.
Ж Ж Ж Ж
ТОП – ТОП.
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ШЛЁП!!! ШМЯК.
И СТАЛО ТИХО.

Приложение 4

Скороговорки (из сборника скороговорок, http://littlehuman.ru/393/)

- Как известно бобры добры,
  Добротою бобры полны,
  Если хочешь себе добра,
  Надо просто позвать бобра.
  Если ты без бобра добр,
  Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
  Дружба с Жанной не сложилась.
  Чтобы жить с друзьями дружно,
  Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
  Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
  Дотопали до тополя,
  До тополя дотопали,
  Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:
  «Слетай с грачатами к врачу,
  Прививки делать им пора
  Для укрепления пера!