

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 8**

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
совета МОУ СОШ № 8
протокол № / _____
« 28 » 08 2020г.

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
МОУ СОШ № 8
протокол № / _____
« 25 » 08 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МОУ СОШ № 8
О.В. Лаптева
« 31 » 08 2020г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
для детей с ОВЗ**

"Волшебная кисточка"

Срок реализации 2 года

г. Комсомольск-на-Амуре
2020 год

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 8**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
совета МОУ СОШ № 8

протокол № _____

« ____ » _____ 2020г.

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
МОУ СОШ № 8

протокол № _____

« ____ » _____ 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ СОШ № 8

_____ О.В. Лаптева

« ____ » _____ 2020г.

**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей с ОВЗ**

"Волшебная кисточка"

Срок реализации 2 года

г. Комсомольск-на-Амуре

2020 год

1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Творческая мастерская» для детей с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, с умственной отсталостью) (далее – программа) разработана на основе: примерных (типовых) дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств; учебно - методической литературы по направлению и содержанию программы; практического опыта разработчика программы.

1.1. Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) «Об образовании в Российской Федерации» (глава 11. Особенности реализации некоторых видов образовательных программ и получения образования отдельными категориями обучающихся);

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06- ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.01.2018 года № 217-06- 02 «О Плана мероприятий («дорожной карте») по перспективному развитию детских школ искусств на 2018 — 2020 годы и методические рекомендации по его реализации; - письмо Минобрнауки от 29.03.2016 № ВК

– 641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»; - Устав школы, Образовательная программа школы.

1.2. Характеристика программы.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития, с умственной отсталостью). Социализация детей в современных условиях - одна из главных задач, которую решает учреждение дополнительного образования. В ходе решения поставленной задачи осуществляется формирование личности, способной действовать разносторонне, умеющей адаптироваться в существующей реальности, то есть социально-компетентной. Программа учитывает особые образовательные потребности у детей (с задержкой психического развития, с умственной отсталостью), которые проявляются в специфике речевого развития.

В связи с недостаточностью у учащихся представлений об окружающей действительности, бедностью личного практического опыта, трудностями в анализе природных и социальных явлений, переносе знаний в другие ситуации, неоднородностью по уровню сформированности таких процессов, как восприятие, внимание, мышление, программа направлена не только на формирование знаний, но и имеет коррекционную направленность по преодолению недостатков речевого развития путем обогащения словаря и 7 расширения речевой практики. Включает коррекцию мыслительной деятельности, других психических процессов, коррекцию развития личности. Позволяет в комплексе решать образовательные, коррекционные и воспитательные задачи.

В связи со спецификой развития навыков социального взаимодействия учащихся школы объективно мотивированным представляется усиление социального аспекта. Программа призвана оказать детям с ОВЗ содействие в определении и коррекции отношения к самим себе, помочь понять свои возможности, убедиться в наличии потенциальных способностей. Коррекция недостатков психического и умственного развития учащихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем: - коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; - развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия; - коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации. - развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения. Программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность. Программа рассчитана на детей 8 - 9 лет. Этот возраст - время расцвета творческих поисков ребенка. В этот период желательны интенсивные и разнообразные занятия изобразительной деятельностью. Это так называемая схематическая стадия, с 9 лет у ребенка начнет пробуждаться реалистичное воспроизведение предметов и явлений. Вид деятельности в рамках программы - изобразительное искусство.

Содержание программы отличается различными направлениями изобразительной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, лепка) и состоит из двух основных разделов: «Кистевая роспись» (темы для изучения, различные росписи: «Мезенская», «Полхов - Майданская», «Городецкая»); «Остров человека» (темы для изучения: «Портрет», «Человек», «Народный костюм»). Таким образом, в программе запланировано изучение лучших произведений народного искусства, что пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, формирует чувство патриотизма. В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетания. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала. Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий

соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение уроков. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда (готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для преподавателя, но и для учащихся. В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми будут работать дети. Большие изделия могут выполняться коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Процесс обучения обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Образовательная деятельность позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. На занятиях осуществляется индивидуальный подход к каждому ребёнку

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребёнка. Программа предусматривает основные педагогические идеи обучения: Идея гуманистического подхода основана на любви и бережном отношении к ребёнку, уважении его личности, его понимания; формировании положительной мотивации ребёнка к окружающей среде, содружестве между педагогом, детьми, родителями. Идея индивидуально-дифференцированного подхода основывается на знании особенностей психического и физического развития ребёнка. Идея психолого-педагогического сопровождения предусматривает психологопедагогическое сопровождение детей, отслеживание и корректировку эмоционального фона ребёнка, ведение мониторинга успеха каждого, помощь в индивидуальном развитии. Идея свободы выбора поля деятельности реализуется благодаря участию детей в разнообразных видах творческой деятельности, общении и др. Идея успеха. Создание ситуации успеха – главное условие развития ребёнка.

Прогнозируемые результаты:

- дети получают возможность сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- попробовать освоить новые технологические приемы обработки различных материалов;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- уметь усиленно выражать в изделии и в словах свои чувства от восприятия;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- самостоятельно создавать полезные изделия; - сформировать навыки работы со специальной литературой.

Обучение детей по программе не требует специальной подготовки. Место реализации программы: МОУ СОШ № 8 , г. Комсомольск-на-Амуре, улица Ленинградская, дом63.

1.3. Срок реализации программы, направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Срок реализации программы «Творческая мастерская» - 9 месяцев. В соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14 количество занятий в неделю – 1 раз, учебных часов в неделю – 1 часа, всего учебных часов за 9 месяцев – 34 часа. Перемены между уроками не менее 10 мин. Направленность программы – художественная.

Вид деятельности в рамках программы – изобразительное искусство.

Новизной программы является многоплановость направлений изобразительной деятельности (рисунок, живопись скульптура, лепка), которые проходят через народное художественной творчество.

Актуальность программы обусловлена стратегией развития в сфере образования и культуры, действующим законодательством в дополнительном образовании детей [2, 3,6]. Программа актуальна, поскольку является вариативной, предполагает формирование художественно-эстетического вкуса и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому участнику образовательного процесса реально открывать для себя удивительный мир искусства, проявлять и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы заложена в применяемых формах, методах и средствах обучения, которые обеспечивают прогнозируемый результат.

Целесообразность программы заключается в активной деятельности учащихся, стимулированию у них желания сделать окружающий мир лучше и красивее, а также раскрыть творческий потенциал личности и побудить к достижению поставленных целей в обучении.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа «Творческая мастерская» охватывает контингент учащихся с 8 до 12 лет. Ожидаемое максимальное число детей с ОВЗ - 3, в группе с количеством учащихся от 7 до 15.

1.5. Форма, режим проведения учебных занятий.

Программа рассчитана на 34 часа в год. Для детей 8-9 лет продолжительность учебного времени составляет 34 учебных недели: 1 академический час один раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут согласно Уставу школы. Основная форма учебных занятий - урок. Занятия проводятся в группах, численностью не более 15 человек. Особенность обучения - дети с ОВЗ обучаются в группе сверстников. Процесс обучения строится в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Форма организации учебной деятельности может использоваться

преподавателем любая, в зависимости от конечного результата (индивидуальная, групповая, фронтальная, экскурсия, конкурс, выставка, вернисаж). Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- вводное занятие – преподаватель знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы. На этом занятии желательное присутствие родителей учащихся;

- ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания);

- занятие с натуры, специальное занятие, предоставляющее возможность совершенствовать рисунок и живопись, используя натуру;

- занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память;

- тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;

- занятие-импровизация – учащиеся получают свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей;

- конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей;

- занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением;

- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;

- итоговое занятие – итоги освоения программы, может проходить в виде выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся, формирования интереса к культурному наследию, истории и традициям России через изобразительную и прикладную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей и культурными традициями народов России, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними;

- содействовать овладению теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами;

- учить анализировать прикладные и пластические работы художников, расширяя художественный опыт; формируя у детей основы целостной эстетической культуры и толерантности;

- закреплять приобретенные умения и навыки различными техниками работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Развивающие:

- способствовать развитию природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, организацию вернисажей, встреч с мастерами прикладного искусства.

Воспитательные:

- активизировать способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни;

- воспитывать уважительное доброжелательное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности, прививать навыки работы в группе; - вырабатывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

1.7. Описание условий реализации программы.

Материально-технические условия для реализации программы соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, противопожарным нормам, нормам охраны труда, безопасности образовательного процесса. Необходимый перечень оборудованных учебных аудиторий для реализации программы. Учебное помещение Оснащение, средства обучения 3 кабинета для групповых занятий (кабинеты: скульптуры, живописи, декоративноприкладного искусства). Мебель: парты для учащихся, стулья, скульптурные станки: настольные или напольные, доска, шкафы для хранения наглядных пособий, художественных материалов, натуральных предметов, предметов народных промыслов и скульптур, пластических работ. Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор, экран. Видео-фонд: учебные фильмы о промыслах, микрофильмы, презентации. Аудио-фонд для музыкального сопровождения. Методических фонд: печатные пособия (таблицы по промыслам народов России, демонстрационные плакаты с изображением предметов народного творчества; схемы и таблицы по технологии изготовления изделий и этапам росписей, творческие и учебные работы учащихся и преподавателя; дидактические игры). Учебные принадлежности: акварель; гуашь; цветные и простые карандаши; восковые, акварельные мелки; кисти (белка, щетина); 11 стеки; бумага различная по фактуре, цвету, формату; гелиевые ручки; пластилин; глина; фломастеры; штампы, печатки; емкость под воду; салфетки, тряпочки; клеенка; проволока; клей ПВА. Выставочный зал Мебель: стулья, подвесная мобильная система, рамки, демонстрационные тумбы, столы, витрины. Технические средства обучения: телевизор и DVD, компьютер с лицензионным программным обеспечением. Кадровые ресурсы (квалификация педагогических работников позволяет обеспечить достижение ожидаемых результатов освоения программы): 1 преподаватель, высшая квалификационная категория. Социально-психологические условия: создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности; разработка системы мотивации и стимулирования творческой инициативы, поддержки новых начинаний. Библиотечный фонд: учебно-методические пособия, учебно – методическая литература, учебная литература: книги по искусству, справочные, энциклопедические издания. Здоровьесберегающие ресурсы: соответствие СанПин 2.4.4.3172-14: применение комплекта физминуток, рефлексий. Информационные ресурсы: сбор, обработка, анализ информации, необходимой для реализации программы.

2. Содержание программы

Сведения о затратах учебного времени.

Разделы	Месяц реализации	Количество	Темы
Раздел 1. Кистевая роспись	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь	16 недель, 16 уроков	Тема 1. Мезенская роспись. Тема 2. Полхов - Майданская роспись. Тема 3. Городецкая роспись. Тема 4. Роспись изделия.
Раздел 2. Остров человека	Январь Февраль Март Апрель Май	18 недель, 18 уроков	Тема 1. Портрет. Тема 2. Человек. Тема 3. Народный костюм. Тема 4. Сказка быль, да в ней...

3. Формы и методы контроля

Организация и осуществление педагогического мониторинга реализации программы основывается на трудах ученых - педагогов (А.С. Белкин, Н.О. Вербицкая, Н.К. Жукова, В.И. Зверева, В.А. Кальней, А.Н. Майоров, Д.Ш. Матрос, Н.Н. Мельникова и Д.М. Полев, Л.Б. Сахарчук, А.В. Сотов, Т.А. Строкова, А.А. Орлов, С.Е. Шишов и др.). Формы контроля служат задачам стимулирования учебной деятельности. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются результаты:

- текущий контроль - оценка всех учебных и творческих работ учащихся, оценка (выборочная) наиболее удачных работ, комментированная оценка, самооценка и самоанализ учебных и творческих работ;

- промежуточный контроль - итоги за раздел, просмотр учебных и творческих работ детей с целью выявления объективности оценивания, видения общего уровня умений и знаний учащихся;

- итоговый контроль - итоги за год, просмотр творческих работ учащихся с целью оценки результативности работы, участие детей в традиционных мероприятиях школы, в выставках, вернисажах, фестивалях и конкурсах, реализация творческих проектов. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется преподавателем. С учетом возрастных особенностей преподавателем используется пятибалльная система оценивания учебных и творческих работ учащихся. Неудовлетворительные оценки ставить не рекомендуется, необходимо предложить ребенку завершить работу.

Критерии оценки: Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Низкий уровень. Учащийся не владеет способами и последовательными приёмами работы с материалами и инструментами. Не умеет правильно и последовательно

осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности. “3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Средний уровень. Учащийся частично владеет способами и последовательными приёмами с материалами, и инструментами. Частично осуществляет контроль качества результатов собственной практической деятельности. “4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Высокий уровень. Учащийся в совершенстве владеет способами и последовательными приёмами работы с материалами и инструментами, правильно и последовательно осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности, (последовательно выстраивать весь процесс выполнения изделия: замысел - эскиз - готовое изделие - практическая реализация). “5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения.

К числу важнейших элементов работы по данному комплекту программ относится система отслеживания результатов обучения, применяются различные формы. В конце учебного года, последние занятия проводятся как своеобразный отчет об осознании роли искусства и своего творчества, как итог выполненной работы, с показом достижений детей за временной промежуток. Отчет о работе проходит в форме просмотров, выставок, вернисажей, конкурсов, фестивалей, комплексных занятий, часть родительского собрания, массовых мероприятий.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы контроля знаний:

- беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка.

- беседы и лекции с элементами викторины или конкурса позволяющие повысить интерес к истории и культурным традициям России;

- наблюдения, опрос с элементами игры, контрольные тесты для проверки знаний, умений и навыков;

- основной формой подведения итогов обучения является участие в выставках, конкурсах. Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Предусмотрены поощрения детей в виде грамот, дипломов, благодарностей.

4. Списки рекомендуемой литературы

6.1. Список литературы для преподавателя

1. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999г. 23
2. Вагнер Л.А. «...Вхожу, ваятель, в твою мастерскую». – М.: «Сов. Россия», 1976г.
3. Климентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2002 г.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. - М.: ТЦ «Сфера», 2002г.
5. Лепка/ сост. В.С. Левадный. – М.: ООО «Аделант», 2003г.
6. Комарова Т.С., Размыслова А. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., 2002.
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: кн. Для учителя. Из опыта работы – М.: Просвещение, 1985 г.
8. Марков А. Лепные работы для начинающих. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000г.
9. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. - М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
10. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Изд. Дом «Карпуз», 2000 г.

6.2. Рекомендуемые учебные пособия и сборники для родителей и учащихся

1. Тржемецкая М. Пластилин-глина. – М.: Изд. Дом «Росмэн-Лига», 1999 г.
2. Тржемецкая М. Пластилин. – М.: Изд. Дом «Росмэн-Лига», 1998 г.
3. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТПРЕСС, 1999 г.
4. «Искусство - детям». Морозова О.А. Волшебный пластилин. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2003г.
5. «Искусство - детям». Менжаева Ю.А. Сказочная гжель. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2003г.
6. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2001г.
7. «Искусство - детям». Величкина Г. А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2004г.
8. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2000г.
9. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 1999г.
10. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2000г.
11. «Искусство - детям». Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2002г.
12. «Искусство - детям». Орлова Л.В. Хохломская роспись. Учебное издание. – М.: «Мозаика-Синтез», 2000г.
13. «Искусство - детям». Жостовская роспись. Учебное издание. – М.: «МозаикаСинтез», 2004г.

14. Рабочая тетрадь по декоративному рисованию. 1 класс. / Сост. В.М.Джашакуев. – М.: АРКТИ, 2000 г.

15. Рабочая тетрадь по декоративному рисованию. 1 класс. / Сост. В.М.Джашакуев - М.: АРКТИ, 2000 г.