

Педагогический совет

«Новые подходы к мотивации обучающихся как механизм повышения качества образования»

Цель: изучить современные подходы к мотивации обучающихся.

Задачи:

- освоить новые способы, приемы мотивации учащихся;
- научиться разрабатывать задания, которые повысят мотивацию.

План работы педсовета.

1. Результаты диагностики уровня мотивации обучающихся школы
2. Новые подходы к мотивации школьников
3. Проблемы работы с низкомотивированными учениками.
4. Как готовить задания для низкомотивированных учеников
5. Приемы формирующего оценивания, как средство повышения мотивации обучающихся.
6. Приемы, которые помогут повысить мотивацию школьников к обучению на различных этапах урока.

Факторы внешней среды, которые влияют на учебную мотивацию школьников

Факторы	Положительные	Отрицательные
Политические	Личностный образовательный результат деятельности определяют ФГОС	Повышение спектра индивидуальных образовательных возможностей обучающегося ограничено материальными возможностями школы и родителей
Экономические	Наличие высококвалифицированных педагогов, эффективная система финансирования школы	Низкий уровень жизни общества, отсутствие профессиональных ориентиров
Социальные	Развитие олимпиадного и конкурсного движения, системы дополнительного образования	Отсутствие целеполагания, жизненных ориентиров в семье и социальном окружении школьника
Технологические	Закрепление в законодательстве необходимых трудовых умений учителя: применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	Ориентация обучающихся и педагогов на успешную сдачу государственной итоговой аттестации (ГИА) может привести к недостаточному освоению и использованию других технологий и методик, что приведет к снижению учебной мотивации

Необходимо создать условия для оптимального сочетания индивидуальных возможностей обучающихся с возможностями школы для вовлечения учащихся в активную образовательную деятельность.

Причины, по которым дети не хотят учиться

Проблема	Причины
Школьники не хотят учиться	Слабо понимают цель обучения, поэтому низкие мотивация и образовательные результаты
	Доступность знаний – любую информацию можно быстро найти в интернете, что снижает ценность получаемых в школе знаний
	Клиповое мышление (Э. Тоффлер, Ф.И. Гиренок) подростков: – кратковременная концентрация на информации, что снижает способность ее анализировать; – информация быстро сменяет другую информацию, поэтому трудно

	запоминать, поэтому снижается уровень усвоения знаний – ученики быстро забывают то, чему их недавно учили
	Ученики находятся под постоянным давлением, регулярно оказываясь в ситуации стресса, они отказываются выполнять задания, потому что боятся ошибиться, не верят в хорошее к ним отношение
	Учащиеся не верят в справедливость оценки, выставляемой учителем в виде отметки в журнал

Новые подходы к мотивации школьников

На любой наш аргумент в пользу мотивации к учению у обучающихся найдется демотиватор. Знаете, что это такое? Демотиватор (демотивационный постер) – разновидность настенного плаката. Демотиватор пародирует мотиваторы (плакаты, предназначенные для создания рабочего настроения), используя схожие с мотиваторами изображения, но с подписями, формально направленными на создание атмосферы обречённости и бессмысленности человеческих усилий.

Один учитель другому:

– В этом году пятый класс ну просто невыносим. Что будешь делать?

– Придется опять готовиться к каждому уроку...

Методика Дейва Берджеса в книге «Обучение как приключение» объясняет причины нулевой мотивации.

Учитель истории Дэйв Берджес много лет работал над тем, как превратить свои уроки в настоящее шоу. Теперь его ученики ходят в школу только ради него. Он наряжается в костюмы, разыгрывает немые сцены и считает, что ловить на себе странные взгляды — это часть работы учителя. О своей методике он подробно написал в книге «Обучение как приключение: как сделать уроки интересными». В понимании Берджеса, пират — это не только морской разбойник, а ещё и дерзкий авантюрист, который не боится идти на риск и плыть на край света без всякой гарантии на успех. Они независимы, не заботятся об общественном мнении и легко уживаются с самой разношёрстной командой. А ещё все их любят. Это описание в равной степени подходит хорошему пирату и хорошему педагогу, считает Берджес. Его пиратская философия складывается из шести элементов, каждый из которых соответствует одной букве из слова «Pirate» (с англ. «пират»).

В своей книге «Обучение как приключение» Дэйв Берджес утверждает, что успех его методики заключается во взаимосвязи пяти ключевых элементов:

Страсть (Passion). Вы знаете, что должны страстно любить свою работу учителя.

Человек не исчерпывается профессией. И жить ей одной тоже сложно. Поэтому, чтобы поддерживать в себе страсть к учительству, нужно найти как можно больше способов включить в работу личную страсть.

«Если я могу использовать на занятии фокусы, чтобы проиллюстрировать то, о чём говорю, я делаю это. Если вы страстно любите играть на гитаре — играйте в классе. Людей тянет к тому, кто страстно любит что-то в своей жизни».

Погружение (Immersion). Легко давать указания, оставаясь при этом в стороне, в безопасности, однако такой подход не всегда самый действенный. Чтобы по-настоящему вовлечь учеников в учебный процесс, вы и сами должны погрузиться в него.

Дети чувствуют, когда учитель во время урока занят только ими. И так же чувствуют, когда он ведёт урок отстранённо или думает о чём-то другом.

Легко давать указания, оставаясь при этом в стороне, но, чтобы по-настоящему вовлечь учеников в учебный процесс, учитель должен «плавать» вместе с ними

Это значит целиком отдавать себя каждому моменту урока и помнить, что главное — это не тесты или контрольные, не одобрение школьного руководства, а дети и только они.

Контакт (Rapport). Чтобы подготовить почву для обучения, вы должны лично узнать своих учеников, показать им, что они для вас не очередная группа учащихся, а затем создать для них безопасную и непринужденную атмосферу.

У увлечённых учеников нет проблем с дисциплиной: плохое поведение на уроке обычно говорит о том, что ученику скучно, он перегружен или не может ничего понять.

Вопрос и анализ (AskandAnalyze). Чтобы родилась творческая идея, сначала нужно задать правильные вопросы. Чтобы творческая идея нашла отклик у аудитории, необходим постоянный анализ и готовность услышать самые разные ответы.

Трансформация (Transformation). Если вам кажется, что вы или ваши ученики постоянно натываетесь на препятствия, возможно, пора изменить свое представление о том, что возможно в классе, а что нет.

Для многих учеников школа — это нудная и бессмысленная рутина, и нет ничего удивительного в том, что они не хотят ходить в школу. И каждый урок — либо передышка от этой рутины, либо её часть.

«Когда ученики не видят ни связи конкретного школьного предмета с реальным миром, ни его ценности, они задаются вопросом, стоит ли вкладывать в его изучение силы и время.

«Если вы приходите ко мне на ужин и видите, что я кручусь вокруг своего гриля, у вас будут все основания для восторга. Вы полагаете, что будете наслаждаться отлично приготовленной и вкусной едой. Но вообразите своё удивление, если мы сядем за стол и я поставлю перед вами тарелку, на которой не будет ничего, кроме совершенно сырого куска мяса. Это будет абсолютно неприемлемо!

Однако именно так каждый день поступают некоторые педагоги со своими учениками. Такие учителя заходят в класс со свои сырым не приправленным учебным материалом, бросают его на стол перед учениками и говорят: «Ешьте!» Они не беспокоятся о гарнире, а сотворить десерт для них — вообще проблема. Неудивительно, что ученики ведут себя так, будто учёба — это своего рода пытка, которую нужно выдержать, проглотив материал урока».

Энтузиазм (Enthusiasm). Самым мощным инструментом в классе является прежде всего энтузиазм.

Учитель всегда должен быть в режиме «включено». Последний урок учебного дня должен оказывать такое же сильное воздействие на учеников, как и первый. Они не виноваты в том, что учитель устал или не выспался. Если энтузиазма нет, его можно даже имитировать — Берджес уверен, что через некоторое время естественное воодушевление придёт само собой.

Что такое философский камень?

Философский камень — это некое вещество, субстанция, обладающее способностью превращать металлы в золото, а также служащее основным ингредиентом эликсира жизни.

Если говорить о философском камне, то по некоторым версиям, он тоже должен был заключить в себя пять элементов – земля, вода, огонь, воздух и... волю.

В чем ошибка моих рассуждений? На слайде с пиратом элементов шесть. Что можно объединить, как считаете? Страсть и Энтузиазм. Если учитель страстно влюблен в свой предмет, он сможет пробудить в детях энтузиазм.

Почему у нас Мотивация учения последние годы стала падать? Посмотрите на 2 списка и расскажите, что мешает учителю лучше мотивировать ученика?

Учитель

- Отношение учителя к ученику
- Продуктивность учебной деятельности
- Непонимание цели учения
- Страх перед школой

Ученик

- Отношение ученика к учителю
- Личная значимость предмета
- Умственное развитие ученика

Обратимся к природе мотивации

Трудовая деятельность

- **МОТИВ** (осознанное личностное побуждение к деятельности)
- **ПОТРЕБНОСТЬ** (нужда, забота, необходимость)
- **ЦЕЛЬ** (осознанно выбранное средство для удовлетворения потребности)
- **СТИМУЛ** (способность выбранного объекта удовлетворить потребность)
- **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** (форма поведения, в которой раскрываются способности личности)

- **РЕЗУЛЬТАТ** деятельности по удовлетворению потребности:

- 1) полное удовлетворение;
- 2) частичное удовлетворение;
- 3) отсутствие удовлетворения.

Учебная деятельность

- Импульс
- Удивление
- Интерес
- Мечта
- Инерция
- Результат и новый импульс

А теперь, уже погруженные в проблему, попытаемся составить пять элементов философского камня учителя.

Важная работа

Интересная работа

Командная работа

Результативная работа

Творческая работа

Давно известно, что существуют 4 способа повысить мотивацию к учению:

- *стимулирующие возможности учебного материала*
- *особая организация учебной деятельности*
- *мотивирующее оценивание результатов деятельности*
- *демонстрация позитивного отношения*

Как вы думаете, как соотнести их с элементами философского камня учителя?

Все распределили? Нет? А важная работа – это про что? Про мотивацию самого учителя.

И тогда вспоминаем то, что Берджес назвал Страстью.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРАСТЬ

Что вы больше всего любите преподавать в рамках своего предмета? Другими словами, какие темы и правила из всех включенных в учебную программу вам больше всего нравится доносить до учащихся?

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СТРАСТЬ

Что вы любите в своей профессии помимо предмета, который преподаете? Что движет вами на ниве образования? Что разжигает в вас огонь?

ЛИЧНАЯ СТРАСТЬ

Что вы страстно любите, кроме всего того, что относится к вашей профессии?

Творческая стагнация обычно возникает в результате:

- нежелания «выпрыгнуть» за пределы своих профессиональных знаний и умений;
- неспособности увидеть, как на первый взгляд несвязанные идеи могут быть объединены в нечто новое и интересное.

Творческая алхимия в действии:

Когда вы развиваете себя для того, чтобы выйти за пределы своей учительской ипостаси, вам может показаться, будто вы тратите время попусту и должны испытывать чувство вины. Не попадитесь в эту ловушку! Ваши усилия очень важны, и они обязательно окупятся не только в жизни, но и в занятиях в классе.

Хороший учитель, как и хороший артист эстрады. Для начала должен завладеть вниманием своей аудитории. После этого он может начинать урок.

Хенрик Джон Кларк

Что такое урок? Это взаимосвязь трех элементов – содержания, методики/приема, преподавания.

Воздействие урока не будет максимальным, если он не будет подкреплен мастерским преподнесением учебного материала.

Если в вашем уроке нет содержания, то вы либо развлекаете детей, либо нянчитесь с ними.

Переходы и паузы убивают. Каждый раз, когда вы в ходе преподавания материала допускаете ненужную задержку. Вам надо снова возвращать заинтересованность и импульс, которые вы потеряли.

Вне зависимости от того, как хорошо вы умеете делать эту работу, – **начинайте ее делать!** Смелость обернется гениальностью, волшебством и силой [Иоганн Вольфганг фон Гете].

Оценивание – одна из составляющих качества образования. Поэтому система оценивания должна предусматривать и обеспечивать постоянный контакт между всеми участниками образовательной деятельности. Термин «оценивание» относится к любым формам деятельности учителя и учеников, оценивающих самих себя. Это требует включить в содержание образовательной деятельности, таких элементов, как самоанализ, самооценка, самоконтроль, рефлексия, которые помогут вовлечь школьников в процесс оценивания.

Групповая работа. Работаем с терминами – оценка, отметка, рефлексия, идентификация, самооценка.

Педагоги соотносят понятия с определениями, рисуют стрелочки и потом вместе проверяют, какие определения подобрали к терминам.

Оценка	показатель характеристики результатов учебной деятельности, выражается цифрой или суждением
Отметка	знак, цифровой эквивалент достижений учащихся.
Рефлексия	самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и течения собственной деятельности
Идентификация	реализованная цель, сопоставление с задуманным и т.д.
Оценка	суждение, выражающее одобрение или неодобрение процессом и результатом учения.
Оценка	фиксация результатов обучения.
Рефлексия	взгляд на себя, на свою деятельность со стороны. Объяснение ситуации
Самооценка	оценивание себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или даже закрыто
Оценка	качественная характеристика результатов деятельности
Отметка	количественная характеристика результатов деятельности
Самооценка	анализ собственных возможностей

Одним из способов повысить мотивацию к учению является *мотивирующее оценивание результатов деятельности*. Таким оцениванием является **формирующее (внутреннее) оценивание**.

ФОРМИРУЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ позволяет
УЧИТЕЛЮ

- четко сформулировать образовательный результат, подлежащий формированию и оценке в каждом конкретном случае;
- организовать в соответствии с этим свою работу;
- сделать обучающегося субъектом образовательной и оценочной деятельности

УЧЕНИКУ

- научиться на ошибках;
- понять, что важно;
- понять, что получается;
- обнаружить, что они не знают;
- обнаружить, что они не умеют делать

Дорожная карта учебного курса



Различные техники формирующего оценивания

Оценивание в ходе урока

- *Сигналы рукой*
- *Речевые образцы*
- *Поиск ошибок*
- *Светофор*

Оценивание по итогам изучения темы, блока, раздела, параграфа

- *Одноминутное эссе*
- *Матрица запоминания*
- *Квадраты*
- *Две звезды и желание*

Динамическая пауза «ВЕРЮ-НЕ ВЕРЮ» Педагогам предлагается игра «Верю – не верю». Называется утверждение, если вы с ним согласны, встаньте, если нет – поднимите руки вверх. Потренируемся. Согласны играть – встаньте, если нет – поднимите руки вверх.

Утверждения:

- Формирующее оценивание – не только результат, но и процесс.
- Формирующее оценивание отслеживает результаты каждого обучающегося.
- Формирующее оценивание – это внешнее оценивание.
- Формирующее оценивание может использоваться на разных этапах урока.
- Формирующее оценивание ориентировано на формирование личностных и метапредметных умений.
- Формирующее оценивание - не затратная по времени технология.

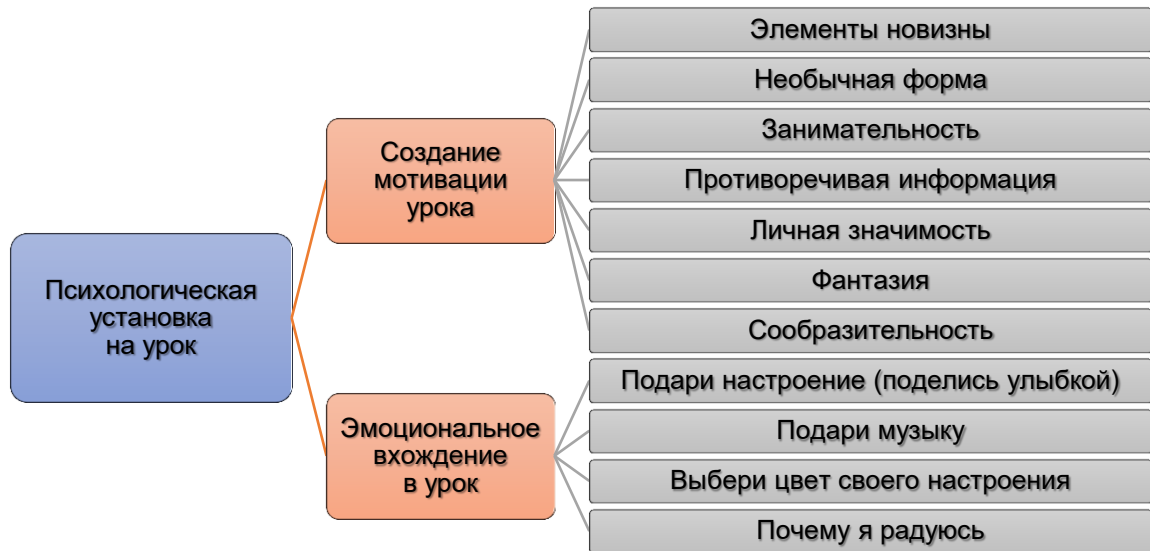
Приемы, которые помогут повысить мотивацию школьников к обучению

Организационно-мотивационный компонент урока

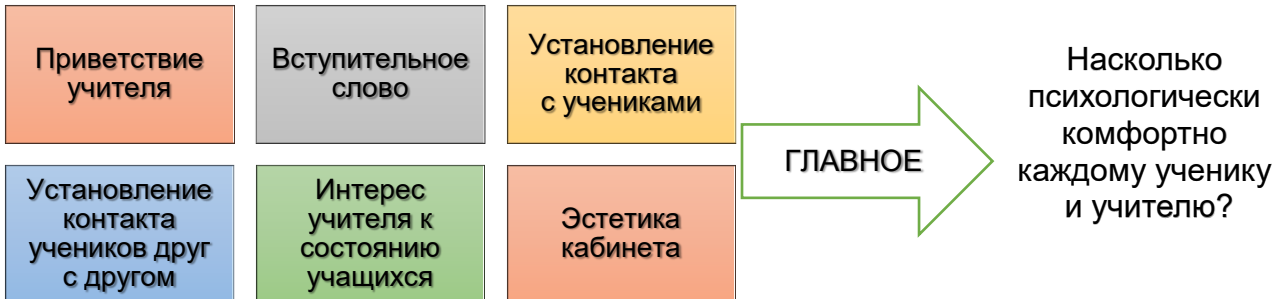
Прием 1. Подготовьте рабочие места до урока

- Ученики до занятия проверяют готовности учебных принадлежностей к уроку
- Учитель – пример для школьников. Поэтому до начала урока подготовьте свое рабочее место
- До начала урока подготовьте необходимое оборудование, демонстрационный или раздаточный материал

Прием 2. Придумайте начало урока



Как проявляется эмоционально-мотивационная установка урока



Прием 3. Обеспечьте физиологическую комфортность

- Проверить правильность посадки ученика на рабочем месте
- Соблюдать требования СанПиН к световому и тепловому режиму
- Подобрать задания, которые не вызовут чрезмерной нагрузки на учащихся, но позволят достичь результатов по ФГОС
- Соблюдать требования СанПиН к работе с интерактивной доской и компьютерной техникой
- Включить в урок офтальмотренаж и физкультминутку

Целеполагание на уроке

Прием 4. Продумайте цели урока

Цели урока четко сформулированы	Цели рассказывают о пользе урока	Цели учитывают возрастные особенности урока
<ul style="list-style-type: none"> •Цель сформулирована так, чтобы ее понял ученик 	<ul style="list-style-type: none"> •Как и зачем будем делать? •Где и как это пригодится ученику? 	<ul style="list-style-type: none"> •Ситуация интриги. •Ближнесрочная перспектива

Выбор формы урока

Критерий	Вид урока
Традиционный, распространенный	Беседа, лекция, опрос, урок-зачет (защита проекта), урок-консультация, теоретическое и практическое занятие
Соревнование и игра	Путешествие, конкурс, турнир, эстафета, интеллектуальный (лингвистический, математический и др.) бой, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина
Форма работы, которая известна в общественной практике	Исследование, изобретательство, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия
Нетрадиционный, нераспространенный	Урок мудрости, урок-откровение
Критерий	Вид урока
Урок с опорой на фантазию	Урок-сказка, урок-сюрприз
Урок-имитации деятельности учреждений и организаций	Суд, следствие, цирк
Перенос в урок традиционных форм внеклассной работы	КВН, «следствие ведут знатоки», утренник, спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, диспут, «посиделки», «клуб знатоков»
Урок, который похож на публичные формы общения	Пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, телемост, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал, дискуссия

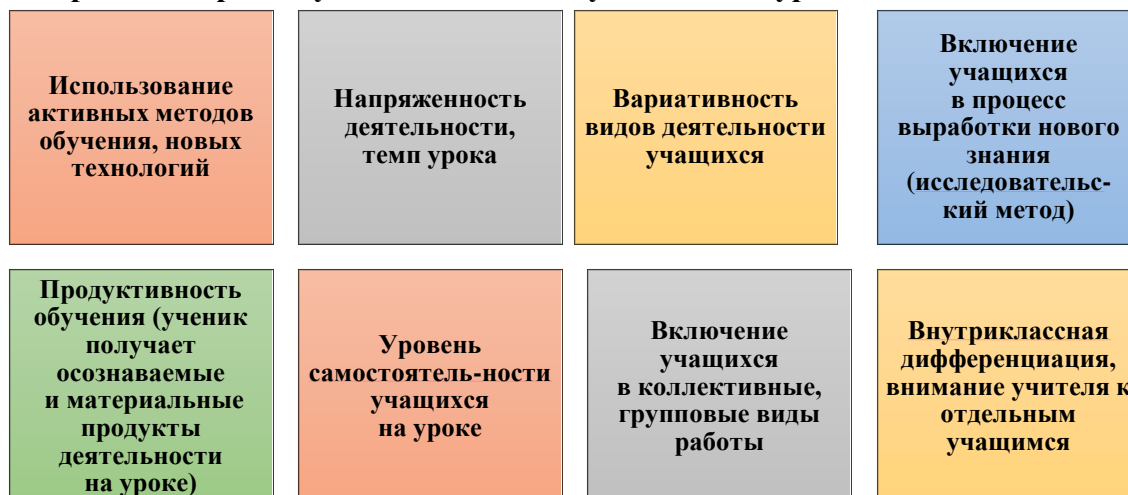
Подбор содержания учебного материала

Прием 6. Продумайте содержание учебного материала

Опора на известное и понятное знание	Актуализация – обращение к повседневным и важным для учащегося проблемам	Доступность в сочетании с научностью	Интрига – нарастание интереса, развивающий характер знаний и способов действия	Пролонгированность – знание имеет перспективу своего развития и использования
Занимательность – выстроенный сценарий урока, когда интерес ученика не понижается	Принцип гештальта – каждый компонент знания ученик изучает как предъявление – освоение – закрепление – обобщение – рефлексию – переход к следующему	Метапредметная направленность		

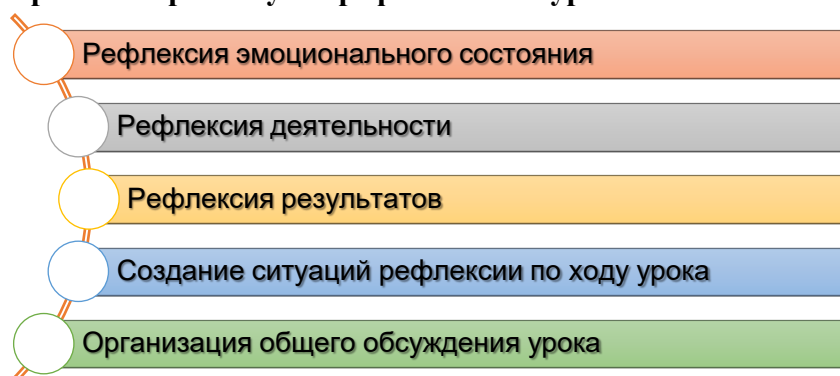
Деятельность на уроке

Прием 7. Грамотно организуйте деятельность учеников на уроке



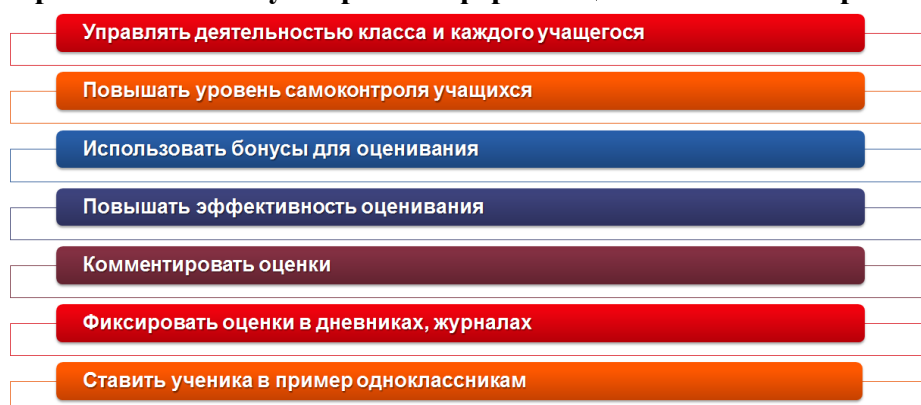
Рефлексия на уроке

Прием 8. Организуйте рефлексию на уроке

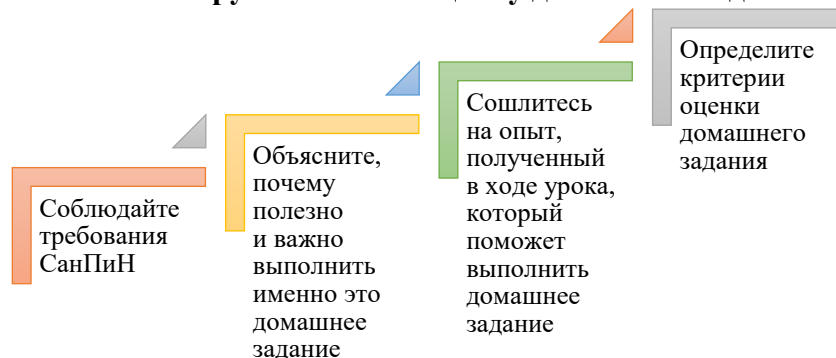


Контроль и оценка деятельности учеников

Прием 9. Используйте разные формы оценивания и контроля



Прием 10. Планируйте объем и оценку домашнего задания



Эмоциональный фон урока

Прием 11. Налаживайте психологический контакт

Эмоциональность учителя	Юмор учителя	Создание ситуаций поддержки, успеха для отдельных учащихся
Внимание учителя к учащимся	Психологический контакт на уроке	Создание ситуаций свободного общения в учебной деятельности
Использование физкультминуток для физической и эмоциональной разрядки	Обращение учителя к учащимся	Проявление учащимися интереса к уроку

Прием последний – просто любите детей!

Независимо от того, кто ваш ученик – отличник или троечник, просто любите его таким, какой он есть

Решение педсовета

1. Разработка программы работы с обучающимися, имеющими низкую учебную мотивацию и программы работы с обучающимися, имеющими повышенную учебную мотивацию

Групповая работа. Работаем с терминами – оценка, отметка, рефлексия, идентификация, самооценка.

Понятие	Содержание понятия
	показатель характеристики результатов учебной деятельности, выражается цифрой или суждением
	знак, цифровой эквивалент достижений учащихся.
	самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и течения собственной деятельности
	реализованная цель, сопоставление с задуманным и т.д.
	суждение, выражающее одобрение или неодобрение процессом и результатом учения.
	фиксация результатов обучения.
	взгляд на себя, на свою деятельность со стороны. Объяснение ситуации
	оценивание себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или даже закрыто
	качественная характеристика результатов деятельности
	количественная характеристика результатов деятельности
	анализ собственных возможностей

Групповая работа. Работаем с терминами – оценка, отметка, рефлексия, идентификация, самооценка.

Понятие	Содержание понятия
	показатель характеристики результатов учебной деятельности, выражается цифрой или суждением
	знак, цифровой эквивалент достижений учащихся.
	самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и течения собственной деятельности
	реализованная цель, сопоставление с задуманным и т.д.
	суждение, выражающее одобрение или неодобрение процессом и результатом учения.
	фиксация результатов обучения.
	взгляд на себя, на свою деятельность со стороны. Объяснение ситуации
	оценивание себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или даже закрыто
	качественная характеристика результатов деятельности
	количественная характеристика результатов деятельности
	анализ собственных возможностей

